

La soprano Canadienne Susan Gouthro habite en Allemagne où elle se produit pour la première fois dans une comédie musicale pour la saison entière. Elle joue la diva Carlotta, chanteuse lyrique à l'Opéra de Paris dans la production "Das Phantom der Oper" au Metronom Theater à Oberhausen.

Susan Gouthro est membre permanente de l'Opera de Kiel (Allemagne) de 2003 à 2013. Elle y chante les rôles principaux de soprano lyrique incluant La Contessa (*Le Nozze di Figaro*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Fiordiligi (*Così fan tutte*) et Pamina (*Die Zauberflöte*) de Mozart, Liu (*Turandot*), Mimi et Musetta (*La Bohème*) de Puccini, ainsi que les rôles d'opérette: Rosalinde (*La Chauve-Souris*) de J. Strauss et de Hanna Glawari (*La Veuve Joyeuse*) de Franz Léhar. Susan a des affinités particulières avec le répertoire français qui la poussent à chanter les rôles de Micaela (*Carmen*) de Bizet, Marguerite (*Faust*) de Gounod, Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*) d'Offenbach et le rôle titre de l'opéra *Manon* de Massenet. Les différentes palettes de sa voix la conduiront, durant son séjour à Kiel, à explorer l'étendu du répertoire de soprano dont certains rôles de soprano colorature: Olympia (*Les Contes d'Hoffmann*) et La Reine de la Nuit (*Die Zauberflöte*) et à chanter certains rôles plus costauds du répertoire de soprano dont Violetta (*La Traviata*) de Verdi et le rôle d'Eva (*Les Maîtres Chanteurs*) de Wagner. Les rôles du répertoire tchèque tels que Rusalka (*Rusalka*) de Dvorak, La Petite Renarde Rusée (*La Petite Renarde Rusée*) de Janacek et le rôle de Marie (*La Fiancée Vendue*) de Smetana sieds tout aussi bien à cette artiste accomplie. Susan a repris plusieurs de ces rôles en tant qu'artiste invitée dans les opéras des villes de Kassel, Cologne, Lübeck, Brême, Würzburg, Hagen, Dessau et Karlsruhe.

Autant à l'aise en musique de chambre et en oratorio qu'en opéra, Susan chante plusieurs oeuvres avec orchestre dont le *Pierrot Lunaire* de Schoenberg, sous la baguette du chef Oliver Knussen ainsi qu'un concert de lieder de R. Strauss à la Salle Gaveau à Paris. Son répertoire d'oratorio inclut *Le Messie* de Handel, *La Création* de Haydn, *Paulus* de Mendelssohn, *L'Oratorio de Noël* de Bach et *La Petite Messe Solennelle* de Rossini.

En décembre 2001, Susan Gouthro gagne le 1er Prix du "Concours de musique Tchèque et Slovaque" à Montréal, qui la conduit à effectuer une tournée dans ces Républiques. C'est lors de cette tournée, en Mai 2002, qu'elle devient la première canadienne à remporter le 1er Prix du "17eme Concours International de Chant Mikulaus-Schneider Trnavsky" à Trnava (Slovaquie). La même année, elle remporte, dans le cadre du "Concours des Jeunes Ambassadeurs Lyriques" (Canada), le prix du CNIPAL ou elle est stagiaire pour la saison 2002/2003. Elle participe ensuite au "Concours des Voix Nouvelles" (édition 2002) à Paris, où elle chante dans la finale retransmise sur les ondes de France Musiques, suite à laquelle elle est une parmi les six lauréats qui effectuent une importante tournée dans les opéras principaux en France, à l'Île de la Réunion ainsi qu'à Lausanne, en Suisse. Encore en 2002, sa participation aux finales du prestigieux concours international "Hans Gabor Belvedere" suscite l'intérêt de directeurs d'opéras et d'agents, intérêt qui mène à son engagement dans la troupe de l'Opéra de Kiel (Allemagne).

Originaire du Cap Breton en Nouvelle-Écosse (Canada), Susan Gouthro effectue ses études supérieures à l'Université de Western Ontario dont elle sort diplômée en 2001 d'un "Master's of Music" en Littérature et Interprétation, diplôme qu'elle complète immédiatement après sa formation dans le cadre d'un "Bachelor of Music Degree" à l'Université Queen's de Kingston. Au cours de ces études, elle interprète les rôles de Magda, dans *The Consul* de Menotti et La Contessa dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart. Susan démontre aussi un intérêt pour les oeuvres contemporaines en participant au programme de formation du Centre des Arts de Banff en Mélodie et Opera Contemporain, et en poursuivant sa formation lors d'un stage de perfectionnement de la Britten-Pears School, à Aldeburgh (Angleterre).